



MUZO  
EMERALD COLOMBIA

MUZO  
EMERALD COLOMBIA

## MUZO : SYMBOLE D'AVENTURE

Depuis des temps immémoriaux, des profondeurs de la légendaire mine de Muzo, d'incroyables émeraudes ont vu le jour; des pierres fascinantes d'un vert vibrant, aussi profond que lumineux, vénérées par les Aztèques, les Incas, les Muiscas, mais également convoitées par les princes de la Renaissance, les empereurs Moghols et les sultans Ottomans.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, les Conquistadors les ont cherché pendant des décennies. Il leur a fallu venir à bout de la jungle, des montagnes vertigineuses, vaincre la belliqueuse tribu Muzo pour enfin mettre au jour la source sacrée de leurs mystérieuses « pierres vertes ». Aussitôt déclarée propriété de la Couronne Espagnole, la mine fut alors exploitée de façon plus moderne, laissant échapper de ses entrailles un torrent de sublimes cristaux bruts d'émeraude, aussitôt chargés sur les galions du Trésor Espagnol reliant La Havane à l'Espagne, pour y incarner les richesses du Nouveau Monde. Les plus beaux bruts étaient taillés et polis à Madrid, puis montés sur de fastueux bijoux destinés aux Grands de la Cour d'Espagne. Les autres pierres étaient vendues par les marchands portugais à Goa, pour venir enrichir les trésors déjà sans limite des Moghols.

La renommée de Muzo se répandit rapidement à travers le monde. Ses émeraudes, idéal de beauté et de qualité, devinrent et demeurent encore aujourd'hui une référence. À présent, la mine historique renaît, retrouvant toute sa grandeur passée grâce à ses émeraudes inégalables. Éclat, couleur, teinte, taille, intensité, luminosité et cette inexplicable mais inévitable attraction. Aucune autre émeraude au monde n'a jamais pu ne serait-ce que s'approcher de ce degré de perfection. L'Émeraude de Muzo : la couleur du renouveau et de la renaissance.

## MUZO : SYMBOLE DIVIN

Aux yeux des peuples précolombiens, les émeraudes étaient des êtres vivants, en connexion directe avec le soleil, souffle de vie. Ils les vénéraient, mais les offraient aussi en sacrifice aux dieux lors de cérémonies rituelles. Les Muisca les incrustaient dans le ventre de leurs idoles qu'ils emportaient partout avec eux, jusque dans la furie des champs de bataille. Des pèlerins confluèrent de tous les points cardinaux vers la vallée de Manta pour y adorer, telle une déesse, une importante émeraude, aussi grosse qu'un œuf d'autruche selon la tradition. La forme hexagonale du brut d'émeraude lui conférait son pouvoir cosmique.

Selon la mythologie andine, les émeraudes sont l'incarnation matérielle des larmes versées par une princesse sur le corps de son amour défunt. Pour ces premiers peuples, l'éclat interne des émeraudes symbolisait le pouvoir spirituel, créateur et cosmique de la lumière sous une forme solide, matérielle et tangible. Plus tard, au XVI<sup>e</sup> siècle, les robes, les couronnes, les sceptres, les globes terrestres et les croix des statues de la Vierge Marie furent incrustés de somptueuses émeraudes. Cette profondeur veloutée, si caractéristique des émeraudes de Muzo, est imprégnée de la spiritualité et du mysticisme des civilisations précolombiennes. Ces émeraudes renferment une âme, profondément marquée par l'empreinte du sacré.

## MUZO : SYMBOLE DE NOBLESSE, DE POUVOIR ET D'ÉLÉGANCE

Durant les dernières décennies du XVI<sup>e</sup> siècle et tout au long du siècle suivant, les éblouissantes émeraudes du Nouveau Monde s'imposèrent comme manifestation matérielle du pouvoir et de la royauté. En Inde, elles engendrèrent de brûlantes passions, chez les empereurs moghols, et notamment Jahangir et Shah Jahan. Elles composaient les éléments principaux des turbans cérémoniels. La croyance voulait que le pouvoir des émeraudes soit renforcé une fois gravées des motifs floraux moghols. De superbes émeraudes ont traversé le temps et les océans pour venir enrichir les cassettes royales d'Asie, d'Europe et de Russie. C'est ainsi que des pierres anciennes, exportées d'Inde en 1739 par Nadir Shah, se retrouvent aujourd'hui parmi les bijoux de la couronne iranienne; à Istanbul, la dague de Topkapi est incrustée de trois importantes émeraudes de Muzo; à l'époque de l'apogée des Roumanov, les émeraudes de la Grande Duchesse Vladimir subjuguèrent toute la Haute Société, avant d'être rachetées par la riche héritière Barbara Hutton; enfin, les somptueuses émeraudes de Cambridge, acquises par la reine Mary, demeurent encore aujourd'hui l'un des fleurons des bijoux de la Couronne Britannique.

À partir des années 1930, les émeraudes devinrent l'apanage des icônes de la mode et de l'élite sociale, comme Daisy Fellowes, Marjorie Merriweather Post et la Duchesse de Windsor qui choisit une émeraude pour sa bague de fiançailles. Elles prirent aussi d'assaut la colline d'Hollywood, donnant leur titre de noblesse aux reines glamour du 7<sup>e</sup> Art, telles Merle Oberon et son collier ruisselant d'émeraudes ou Elizabeth Taylor, si sensuelle avec sa parure Bulgari des années 1960.

## MUZO AUJOURD'HUI : HISTOIRE D'UNE RENAISSANCE

Aujourd'hui, la renaissance de la mine de Muzo marque le début d'une nouvelle ère pour ses émeraudes. Muzo produit toujours des émeraudes d'une qualité inégalée, d'une couleur caractéristique et captivante. La société a mis en place une véritable révolution minière et contrôle chaque étape de l'extraction à la distribution, suivant le principe de la mine à la marque. Le site sacré a laissé place à une installation à la pointe de la technologie, imposant de nouveaux critères d'excellence et d'éthique, soucieuse de préserver l'environnement ainsi que d'assurer le bien-être et la sécurité de ses employés. Élevant l'art de la taille et du polissage vers de nouveaux sommets de perfection, Muzo a réuni une équipe d'experts dans son workshop dédié à la taille à Bogota et collabore avec des ateliers spécialisés dans le monde entier. Elle réserve ses précieuses émeraudes aux plus grands joailliers et designers, et déploie sa créativité en collaborant avec des créateurs talentueux, tels Studio Naio, Antoine Sandoz, Elie Top, Solange Azagury-Partridge ou encore Shaun Leane.

Muzo présente ici une première collection d'émeraudes exceptionnelles : d'éblouissantes pierres solitaires de taille émeraude; de parfaits appairages taillés poire, ou en carrés pesant plus de 40 carats; et d'incroyables assortiments d'émeraudes harmonisés à la perfection pour créer autant de colliers et parures. Les émeraudes de Muzo, imprégnées de la marque du divin et du pouvoir de l'élégance, tissent un lien étroit entre passé, présent et futur.

VIVIENNE BECKER

*La*  
**LÉGENDE**  
*de* **MUZO**

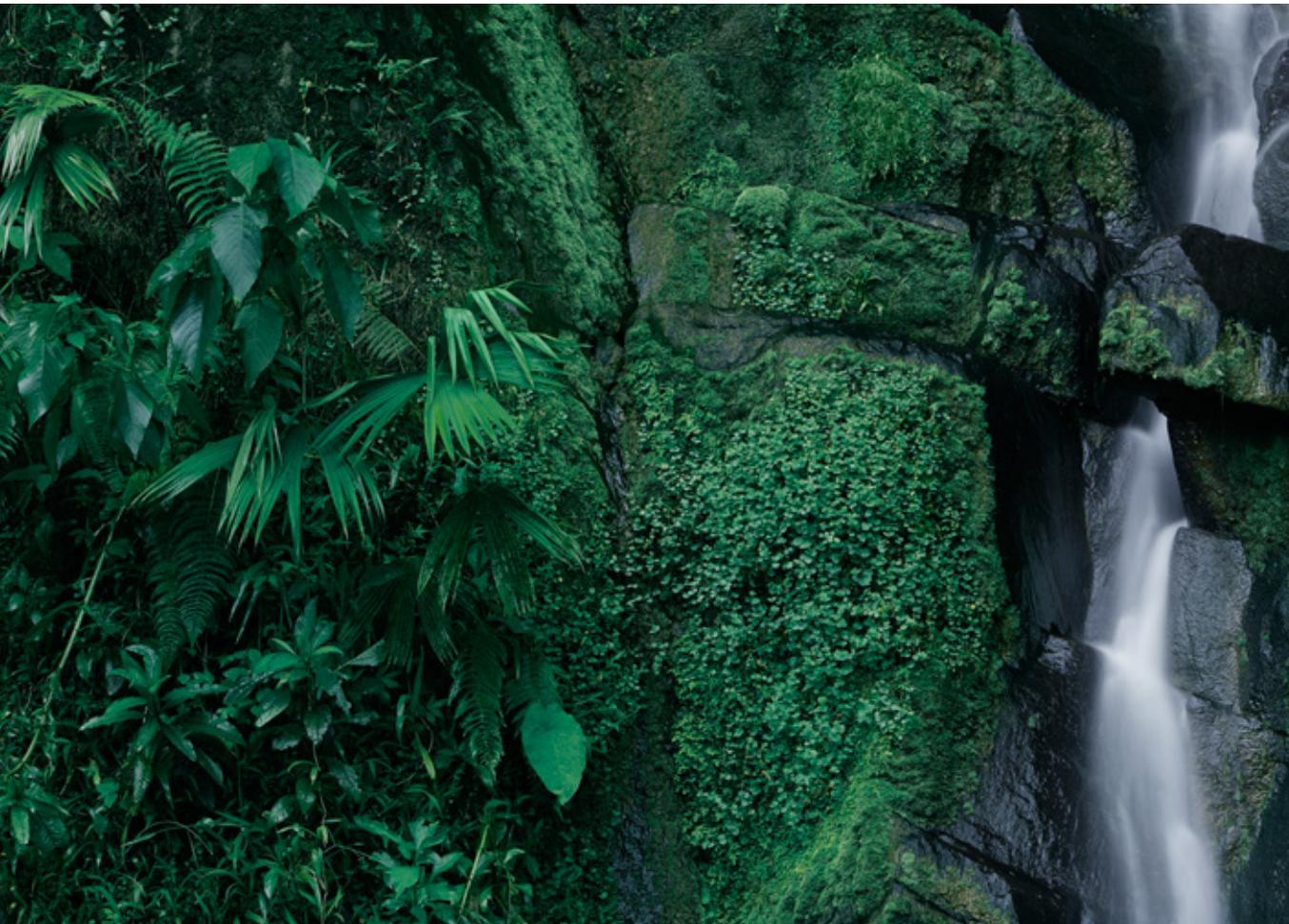
<b>1</b>	<b>L'ÉMERAUDE MUZO, UNE AURA MAGNÉTIQUE</b>	/ 13
	UN MIRACLE DE LA NATURE	15
	UNE PIERRE À ÉMOTIONS	17
	UNE HISTOIRE MILLÉNAIRE	19
	LA COLLECTION PRIVÉE	20
<b>2</b>	<b>UNE RÉVOLUTION DANS L'EXPLOITATION MINIÈRE</b>	/ 25
	LES MINES ET L'ENVIRONNEMENT	29
	L'HUMAIN	30
<b>3</b>	<b>L'INTÉGRATION DES MÉTIERS, DE L'EXTRACTION À LA DISTRIBUTION</b>	/ 33
	L'ART DE LA TAILLE	35
	UNE DISTRIBUTION SÉLECTIVE	39
	LA CERTIFICATION MUZO	40
	LES CERTIFICATS INTERNATIONAUX	42

**MUZO**  
*Une* **CRÉATIVITÉ**  
**VIBRANTE**

<b>1</b>	<b>LES COLLECTIONS DE PIERRES MUZO</b>	/ 47
	PIERRES BRUTES	51
	PIERRES INDIVIDUELLES	55
	CABOCHONS	63
	LAYOUTS	65
	MASTERPIECES	75
<b>2</b>	<b>LA COLLECTION DE HAUTE JOAILLERIE</b>	/ 85
	STUDIO NAO	88
	ANTOINE SANDOZ	92
	ELIE TOP	96
	SOLANGE AZAGURY-PARTRIDGE	100
	SHAUN LEANE	104



*La*  
**LÉGENDE**  
*de* **MUZO**



Empreinte d'une histoire millénaire et d'une beauté unique, l'émeraude extraite des mines de Muzo devient une marque de pierre précieuse : MUZO. Elle s'affirme comme la *trademark* de l'émeraude, un produit de fierté nationale pour la Colombie. Cette métamorphose s'opère depuis 2009 grâce aux sociétés du groupe MUZO, propriétaires à 100% de la concession depuis 2014. À la personnalité hors norme de cette émeraude s'ajoute aujourd'hui une dimension éthique grâce à une traçabilité sans faille. MUZO sécurise à présent l'ensemble de sa filière et intègre à son activité de producteur d'émeraudes tous les métiers de l'extraction à la distribution, dans le respect de la nature et des hommes. Pour réaffirmer la suprématie de cette pierre, la marque fonde sa philosophie sur l'alliance de l'authenticité et d'une intense créativité. Une façon de rappeler que sa beauté majestueuse a inspiré les plus belles créations de l'histoire de la joaillerie. Une muse au sommet d'un nouveau tournant de son fascinant destin.



L'ÉMERAUDE  
MUZO  
UNE AURA  
MAGNETIQUE



## UN MIRACLE DE LA NATURE

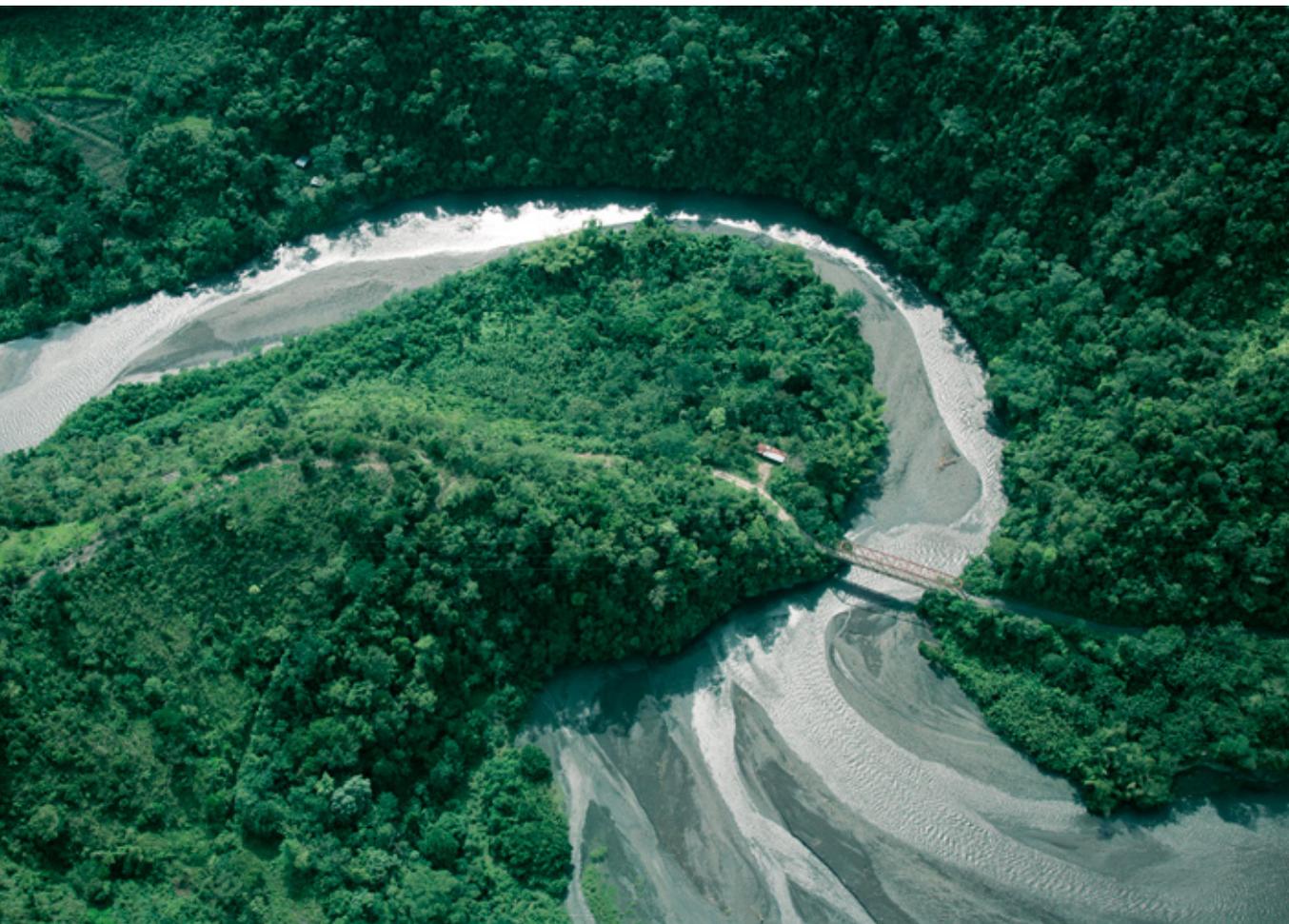
Elle est un don précieux de la nature, l'une des quatre pierres précieuses mythiques avec les rubis de Mogok, les saphirs du Cachemire et les diamants de Golconde. Elle a transcendé les forces telluriques et le temps lui-même. Il a fallu un miracle géologique pour que naisse l'émeraude : la rencontre du béryllium d'origine magmatique et du chrome d'origine marine. Le cristal mythique réalise alors l'alchimie impossible des éléments fondateurs de notre Univers, l'eau et le feu. L'émeraude MUZO se distingue par la géométrie hexagonale quasi parfaite de son brut,

ses dimensions et sa couleur : un vert puissant et intense, illuminé par un rayon de jaune. Au premier regard, on ressent une émotion immense devant cette couleur ni trop sombre, ni trop claire. Elle irradie, ses feux vibrants renvoient une lumière veloutée, d'une infinie douceur. Grâce à la taille, à cette multiplicité de facettes sculptées par les lapidaires, la pierre dégage une radiance envoûtante. Elle vibre et semble danser à l'intérieur, elle rebondit dans un jeu ininterrompu de reflets.



## UNE PIERRE À ÉMOTIONS

L'émeraude Muzo répond à des critères indiscutables de qualité tels que la couleur, la pureté et le poids. Brute, elle peut peser jusqu'à 2500 carats et plus. Mais elle est surtout une pierre vivante, avec une dimension unique, une âme. Du minéral jaillit la vie, une secrète alchimie. Elle éveille les sens, suscite les passions et fait battre le cœur.



## UNE HISTOIRE MILLÉNAIRE

Les mines comptent aujourd'hui cinq galeries s'enfonçant jusqu'à 400 mètres dans les entrailles de la Terre. Traditionnellement, les Indiens, qui ne disposaient pas des outils nécessaires pour creuser la roche, devaient se contenter de biner la terre à l'aide d'herminettes, puis laissaient les pluies littéralement « laver la montagne » pour faire apparaître les veines de calcite renfermant les émeraudes. Quand les Conquistadors débarquent en quête de l'Eldorado, à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, ils sont à la recherche de ces mines dont la pierre verte sert de monnaie d'échange et d'offrande aux Indiens lors des cérémonies religieuses. Pendant des années, ils les combattent et mènent de multiples expéditions pour obtenir la localisation de la

précieuse gemme. Jusqu'à ce que, selon la légende, un cavalier espagnol en train de faire le tour de la place de Muzo découvre un morceau de cette pierre verte sous le sabot de son cheval. Les Espagnols partent alors à la conquête de ces mines. Passées sous contrôle de l'état après l'indépendance du pays en 1819, les mines de Muzo ont ensuite été exploitées de manière sporadique et sans grande efficacité par des compagnies espagnoles, anglaises, françaises, colombiennes. Tout au long de ces années, les mines ont eu une histoire mouvementée. Depuis 2009, MUZO a mis en place une révolution éthique et technologique dans les pratiques minières et oeuvre pour devenir un acteur de la paix dans la région.

## LA COLLECTION PRIVÉE

Cette collection unique au monde comprend des bijoux et des objets d'art choisis pour retracer l'histoire de l'émeraude, les événements et les courants stylistiques auxquelles elle a participé. Les pièces de ce fond patrimonial constamment enrichi font le lien entre passé, présent et futur. Y figure un orbe somptueux, globe en or surmonté d'une croix, emblème de pouvoir : trente-sept spécimens sertis dans de la canetille d'or illustrent la sophistication des savoir-faire du XVII<sup>e</sup> siècle. La collection compte aujourd'hui deux

autres pièces importantes : la croix et la bague *Atocha* qui racontent le naufrage du galion espagnol éponyme en 1622, au large de la Floride. Après plus de vingt ans de recherche, elles ont été remontées en 1985, issues d'un trésor estimé à 500 millions de dollars.





LA BAGUE D'ATOCHA  
LA CROIX D'ATOCHA



# 2 UNE RÉVOLUTION DANS L'EXPLOITATION MINIÈRE



Pour accéder aux mines de Muzo, situées dans la Cordillère des Andes Orientales à plus d'une centaine de kilomètres au nord-ouest de Bogota, il faut plusieurs heures de jeep sur une route chaotique qui serpente à travers la jungle et les montagnes abruptes, s'enfonce dans les nuages et frôle les précipices. Comme si la nature cherchait à dissuader ceux qui s'aventurent dans le « triangle vert », comme s'il fallait mériter cette émeraude MUZO reconnue dans le monde comme la plus précieuse.



## LES MINES ET L'ENVIRONNEMENT

Les mines de Muzo sont au nombre de cinq. Tequendama, Catedral et Volvere sont des puits qui s'enfoncent à plus de 100 mètres de profondeur. La plus ancienne, Puerto Arturo, dépasse les 150 mètres. Mine pilote, La Rampa est composée d'une grande galerie principale, qui s'enfoncera, en circonvolution, à plus de 400 mètres de profondeur. Elle permet, par le biais de galeries secondaires, d'étendre la capacité d'exploration et d'exploitation. Elle est suffisamment vaste pour laisser passer d'importants engins motorisés.

Comme les autres mines, la Rampa est équipée d'un système de ventilation et d'instruments de pointe destinés à assurer la traçabilité visuelle, digitale et physico-chimique de la pierre. MUZO s'interdit l'utilisation de matières et de techniques agressives et préserve ainsi la qualité du cristal. La société protège l'environnement de la mine en mettant en place des programmes de contrôle de l'érosion, de reforestation, d'hydroensemencement.

## L'HUMAIN

Aujourd'hui MUZO participe à l'essor de la région en employant plus de 700 personnes. Bénéficiant des meilleures conditions d'épanouissement personnel et professionnel, les mineurs profitent de programmes de formation et de progression internes à Muzo, mais également au siège à Bogota ou dans d'autres domaines d'activité en Colombie. Les femmes, autrefois écartées par le système patriarcal local, sont maintenant parties prenantes de la vie de la mine en tant qu'employées ou prestataires. Le respect des hommes et des femmes est au cœur

de la démarche éthique de la marque. MUZO s'engage au-delà de la mine dans la région de Boyacá. La modernisation des pratiques minières permet d'améliorer les conditions de vie de milliers de personnes vivant dans les environs de Muzo : anciens mineurs, femmes, enfants ou personnes handicapées. Elles profitent d'une salle à manger communautaire, de dispensaires permettant l'accès aux soins. Les savoir-faire locaux sont privilégiés, soutenus et encouragés.





# 3 INTÉGRATION DES MÉTIERS : DE L'EXTRACTION À LA DISTRIBUTION



## L'ART DE LA TAILLE

Dans sa logique d'intégration verticale, MUZO contrôle l'extraction du brut, la taille et la distribution de ses collections de pierres. Dans les ateliers de Bogota, les lapidaires colombiens excellent dans l'analyse du brut. Une minutieuse observation du cristal permet d'en cerner toutes les caractéristiques et de situer précisément les parties où les pierres seront taillées, prenant en compte la répartition de la couleur ainsi que la présence d'inclusions. Ils sont maîtres ès virtuosité des tailles classiques. Ce savoir-faire local est régulièrement associé au brio des lapidaires français. Ces deux cultures de taille s'enrichissent mutuellement. Ces expertises

sont parfois complétées par des collaborations ponctuelles avec des ateliers de New York et Hong Kong. MUZO a mis en place un programme de formation animé par un Meilleur Ouvrier de France, qui se déplace régulièrement dans les ateliers de taille de Bogota. La société travaille également à des accords entre l'école de la BJOP à Paris, et la SENA, son équivalent à Bogota, pour perpétuer les traditions de taille colombienne. Ces différentes initiatives de formation visent à développer les équipes de taille de Bogota et offrir de nouvelles opportunités d'emploi.



LECTURE DU BRUT



SCIAGE



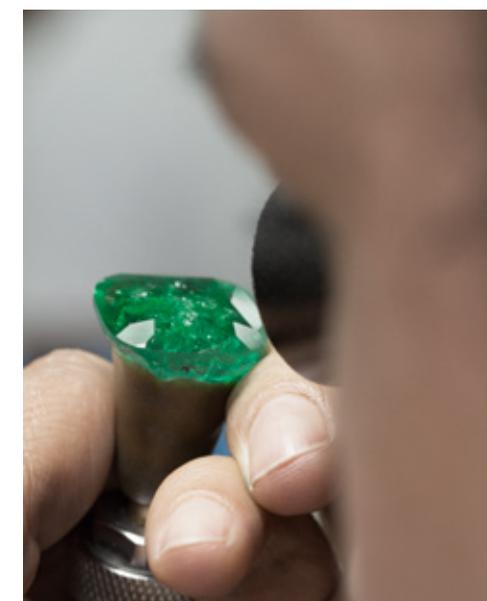
PRÉFORMAGE



CALIBRAGE



FACETTAGE

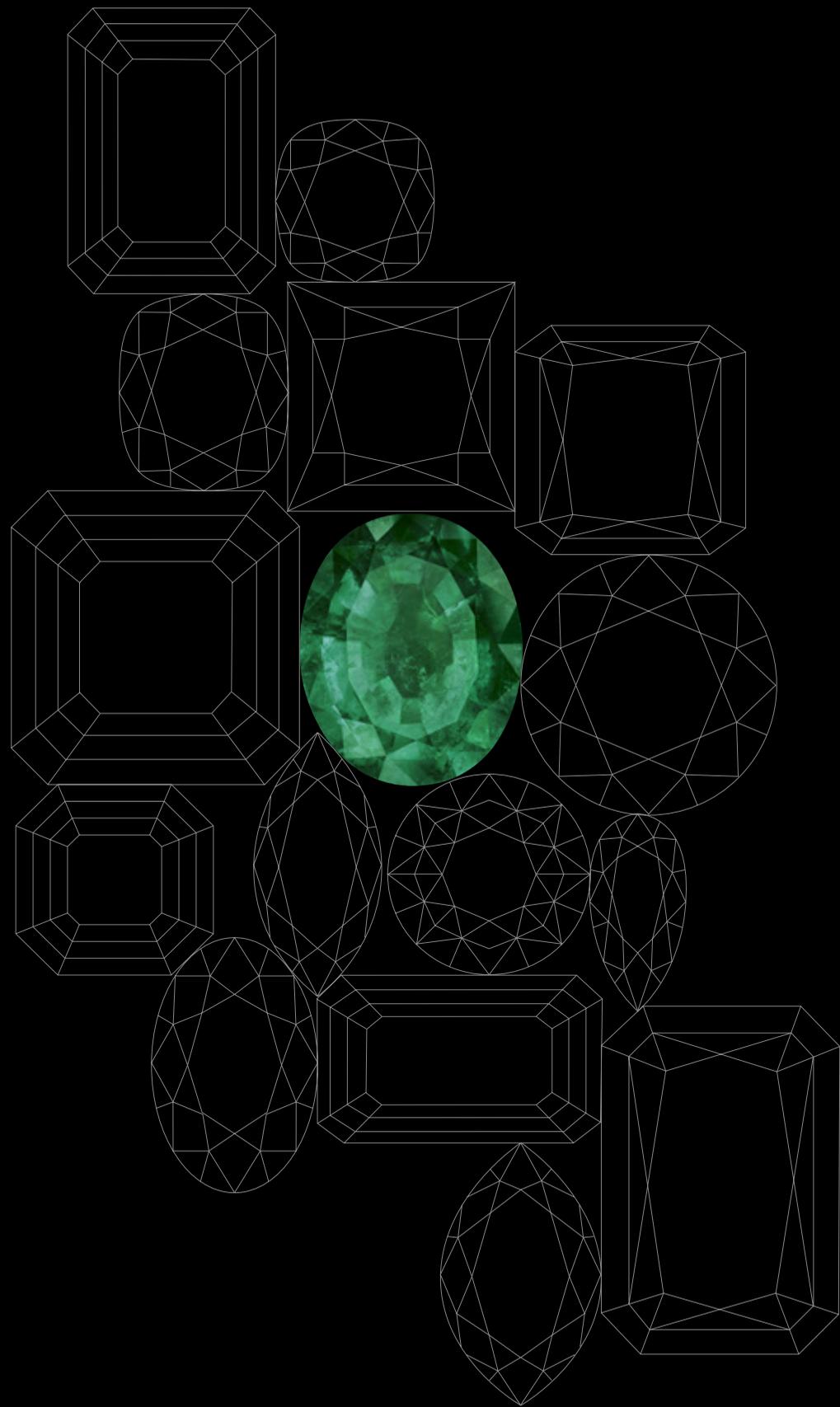


VÉRIFICATION DU POLI

## LES ÉTAPES DE LA TAILLE



PIERRE TAILLÉE



## UNE DISTRIBUTION SÉLECTIVE

Muzo s'adresse directement à ces clients naturels : tous les joailliers. La société contrôle son image, sa distribution auprès de partenaires à la hauteur de ses exigences. Elle vend ses collections d'émeraudes aux plus grands joailliers de la planète : ceux de la Place Vendôme, de Bond Street, de la 5<sup>e</sup> Avenue, de Ginza et autres. Mais aussi à tous les créateurs internationaux qui impulsent un nouvel élan créatif à la joaillerie et portent un regard nouveau sur l'émeraude.

# MUZO

EMERALD COLOMBIA

## CERTIFICATE OF ORIGIN AND TRACEABILITY

Date: XX-XX-XXXX

Reference: #1006704

### ROUGH MATERIAL

Origin	Colombia	
Mine	Muzo	
Tunnel or Shaft	Tequendama	
Id.	081-3683	
Date of Birth	11/2015	
Weight (ct)	30,91	
Shape	Amorphous	

### PREFORMED MATERIAL

Id.	1006704	
Shape	Square	
Weight (ct)	7,48	
Dimensions (mm) (Length - Width - Depth)	11,92   11,81   8,02	

### FINAL PRODUCT

Weight (ct)	5,58	
Dimensions (mm)	11,25   11,16   7,56	
Clarity Enhancement (Cedarwood Oil)	Insignificant	
% Utilization of Rough Material	18,08%	
% Utilization of Preformed Material	74,63%	

Signature /

*Lucia Londo Aranda*

Legal Representative



This report reflects the state of the gemstone after transformation when it leaves CTT's premises. These images were taken for representative purposes only and they do not necessarily represent the stone's actual color or size. Only the report with valid original signatures, embossed stamp and security seal is a valid document for the described stone.

## LA CERTIFICATION MUZO

Pour redonner ses lettres de noblesse à l'émeraude et garantir la traçabilité du cristal brut à la pierre taillée, MUZO met en place une politique de multi-certification. Grâce aux technologies informatiques intégrées à la mine, MUZO est la seule compagnie au monde à pouvoir délivrer un certificat interne d'origine et de traçabilité (certifié ISO 9000). Pour chaque cristal, ce dernier mentionne la date, le lieu, l'heure d'extraction ainsi que la forme et le poids. Viennent ensuite les informations sur son préformé et sa version finale, la pierre taillée.

En cas de traitement à l'huile de cèdre naturelle, celui-ci est systématiquement indiqué. La photographie de la pierre à chaque étape de son processus de taille garantit sa traçabilité.

# LES CERTIFICATS INTERNATIONAUX

Le certificat MUZO est complété par ceux des grands laboratoires internationaux tels que Gemtech, SSEF, GRS, AGL et Gübelin.





MUZO,  
UNE  
CRÉATIVITÉ  
VIBRANTE



1 LES  
COLLECTIONS  
DE  
PIERRES  
MUZO



À toutes les époques et dans le monde entier, cette gemme verte a inspiré des parures somptueuses. MUZO lance plusieurs collections pour guider l'inspiration des créateurs et des joailliers. Plusieurs milliers d'émeraudes composent un véritable répertoire d'idées où se dessinent déjà parures géométriques, colliers floraux, solitaires ou encore bagues extravagantes.



## PIERRES BRUTES

Dans la collection figurent les cristaux Muzo, véritables miracles de la nature formés il y a 65 millions d'années. Leur caractère unique tient à une forme hexagonale quasi parfaite associée à des dimensions hors du commun et une transparence unique. Muzo est la seule mine à produire des bruts aussi exceptionnels. Ces pierres brutes sont mises à l'honneur dans les parures de Haute Joaillerie et les plus beaux spécimens réunis pour constituer une collection.





## PIERRES INDIVIDUELLES

Muzo s'affirme aujourd'hui comme une marque de pierre, avec la capacité de développer des collections et des tailles spécifiques en fonction des demandes particulières de ses clients. Chaque émeraude MUZO est travaillée par les lapidaires pour mettre en scène sa personnalité unique. Les facettes sont savamment sculptées par ses maîtres tailleurs pour sublimer la profondeur de la couleur et la pureté des cristaux. Les pierres sont taillées de façon classique (taille émeraude, poire, coussin...), d'autres prennent des formes plus inattendues (triangle, octogone, hexagone...). Toutes illustrent les savoir-faire de la taille Muzo et sont accompagnées du certificat interne Muzo. Les pierres les plus prestigieuses sont aussi certifiées par des laboratoires internationaux. La collection est aujourd'hui composée de plus de 2000 pierres d'exception.

Une émeraude taille Asscher, 4.05 ct  
Deux émeraudes taille émeraude, 7.89 ct et 9.08 ct



Une émeraude taille poire, 27.95 ct

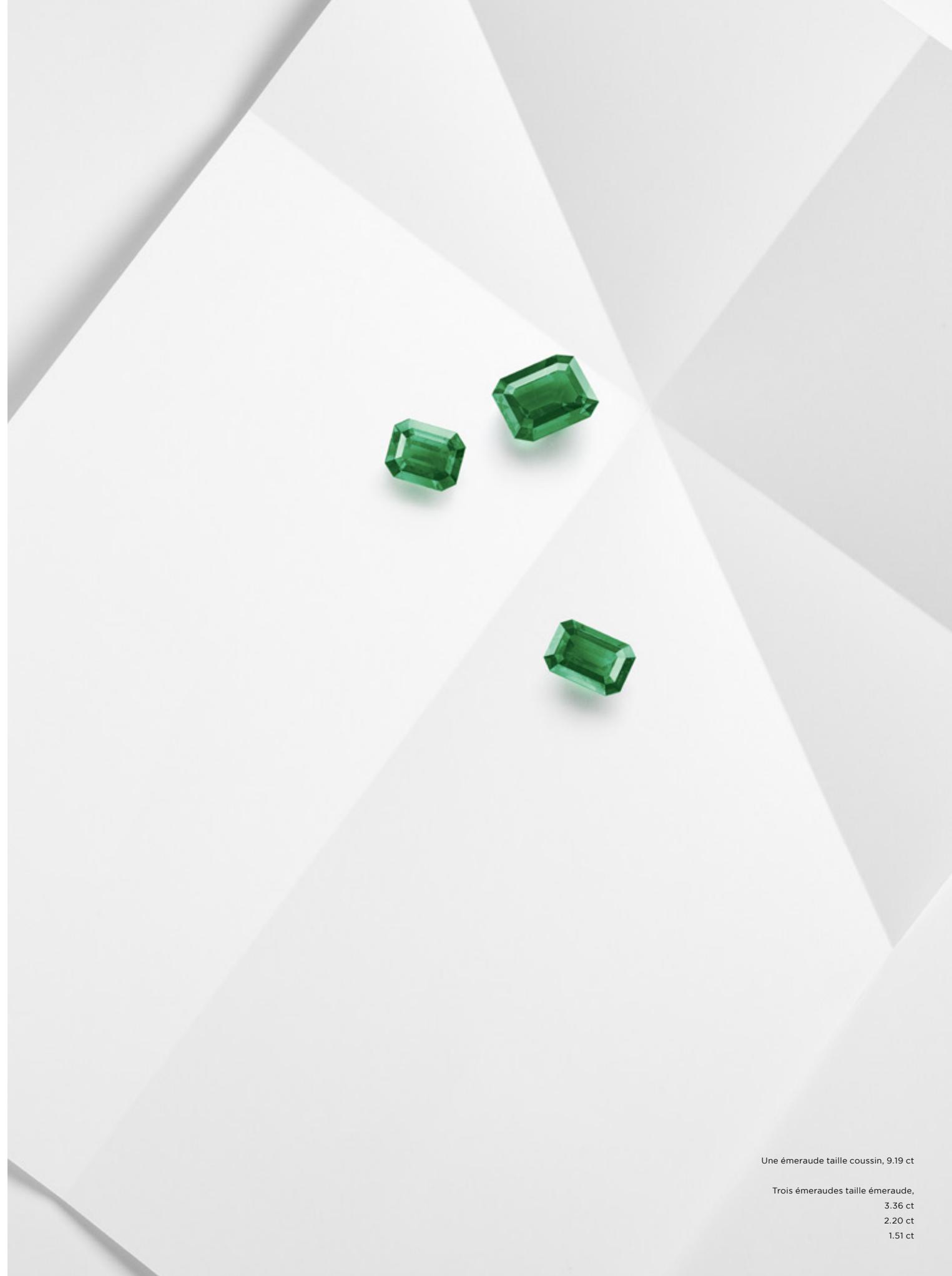
Deux émeraudes taille émeraude, 14.52 ct et 19.69 ct



Une émeraude taille brillant, 11.30 ct

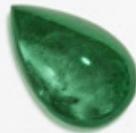
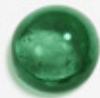
- De gauche à droite
- Une émeraude taille brillant, 2.62 ct
- Une émeraude taille émeraude, 1.97 ct
- Une émeraude taille ovale, 1.83 ct
- Une émeraude taille fantaisie, 1.84 ct
- Une émeraude taille coussin, 1.61 ct





Une émeraude taille coussin, 9.19 ct

Trois émeraudes taille émeraude,  
3.36 ct  
2.20 ct  
1.51 ct



## CABOCHONS

L'extravagance créative de Muzo prend toute sa mesure avec les cabochons, la plus ancienne des tailles. Les émeraudes de forme poire, ronde ou hexagonale sont polies en dôme. À l'intérieur, les jardins sont sublimes comme sous un effet de loupe. Muzo remet également à la mode d'autres types de cabochons : le « pain de sucre », parfois appelé « pan russe ». Ils sont à quatre, six ou huit pans coupés.

Cabochons,  
132.65 ct  
3.32 ct  
5.92 ct  
8.11 ct



## LAYOUTS\*

L'art de l'assemblage. MUZO propose des associations de plusieurs émeraudes de taille, de couleurs ou de nuances de couleur différentes. Chaque pierre entre alors en résonance avec les autres et dessine un répertoire d'idées pour la création. Subtils équilibres entre celle du centre et celles de l'entourage dont les éclats se répondent à l'infini. La valeur de l'ensemble est alors bien supérieure à celle de chaque émeraude. Les pierres de ces assortiments sont toutes dotées de plusieurs certificats.

Cinq émeraudes taille coussin  
22.75 ct  
10.85 ct  
10.42 ct  
11.03 ct  
10.32 ct

\*ASSORTIMENTS

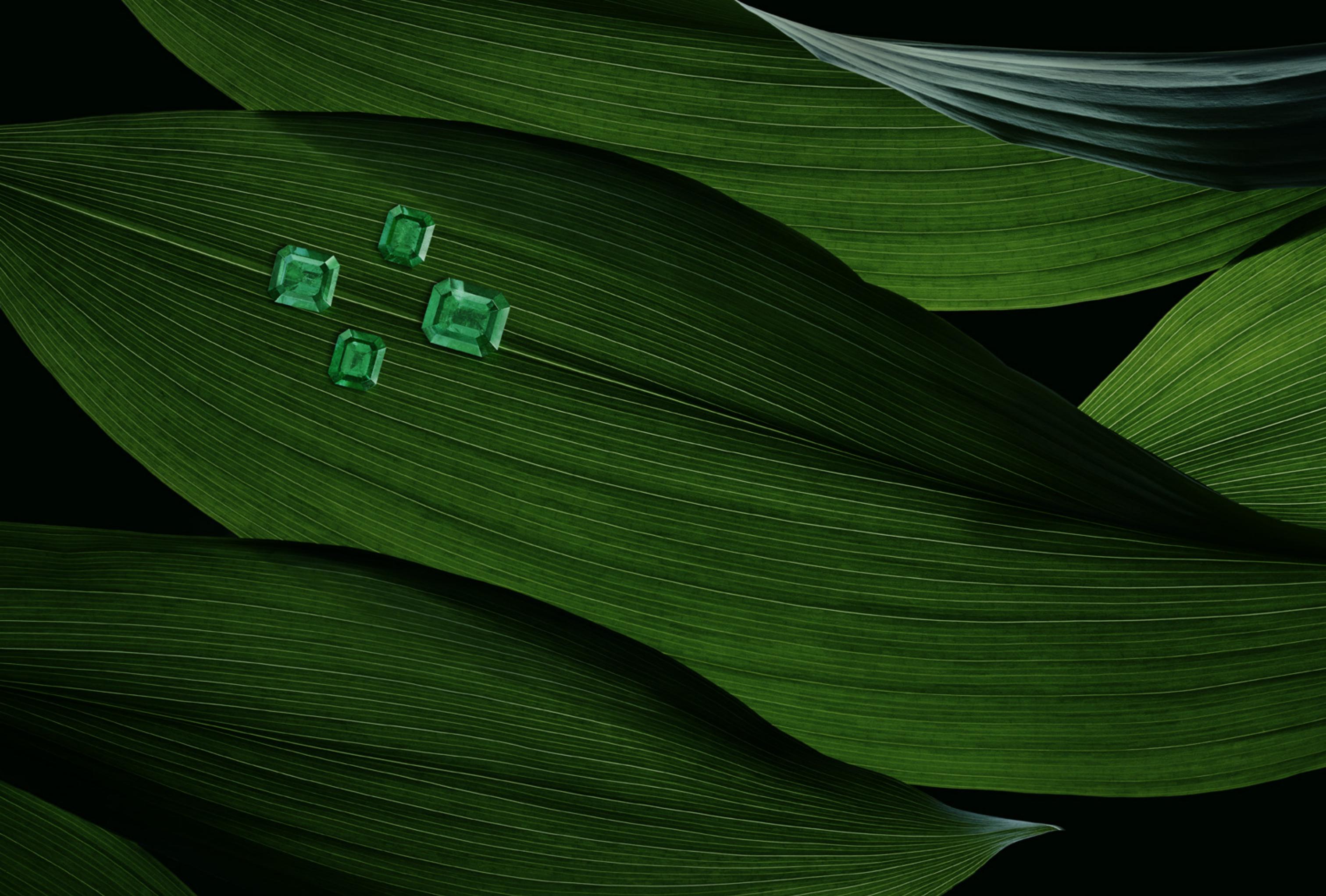


Cinq émeraudes taille Asscher  
3.24 ct  
10.32 ct  
7.78 ct  
3.44 ct  
2.18 ct

Trois émeraudes taille ovale  
4.15 ct  
3.64 ct  
9.79 ct



Page suivante  
Quatre émeraudes taille émeraude  
3.19 ct  
2.63 ct  
7.75 ct  
5.65 ct



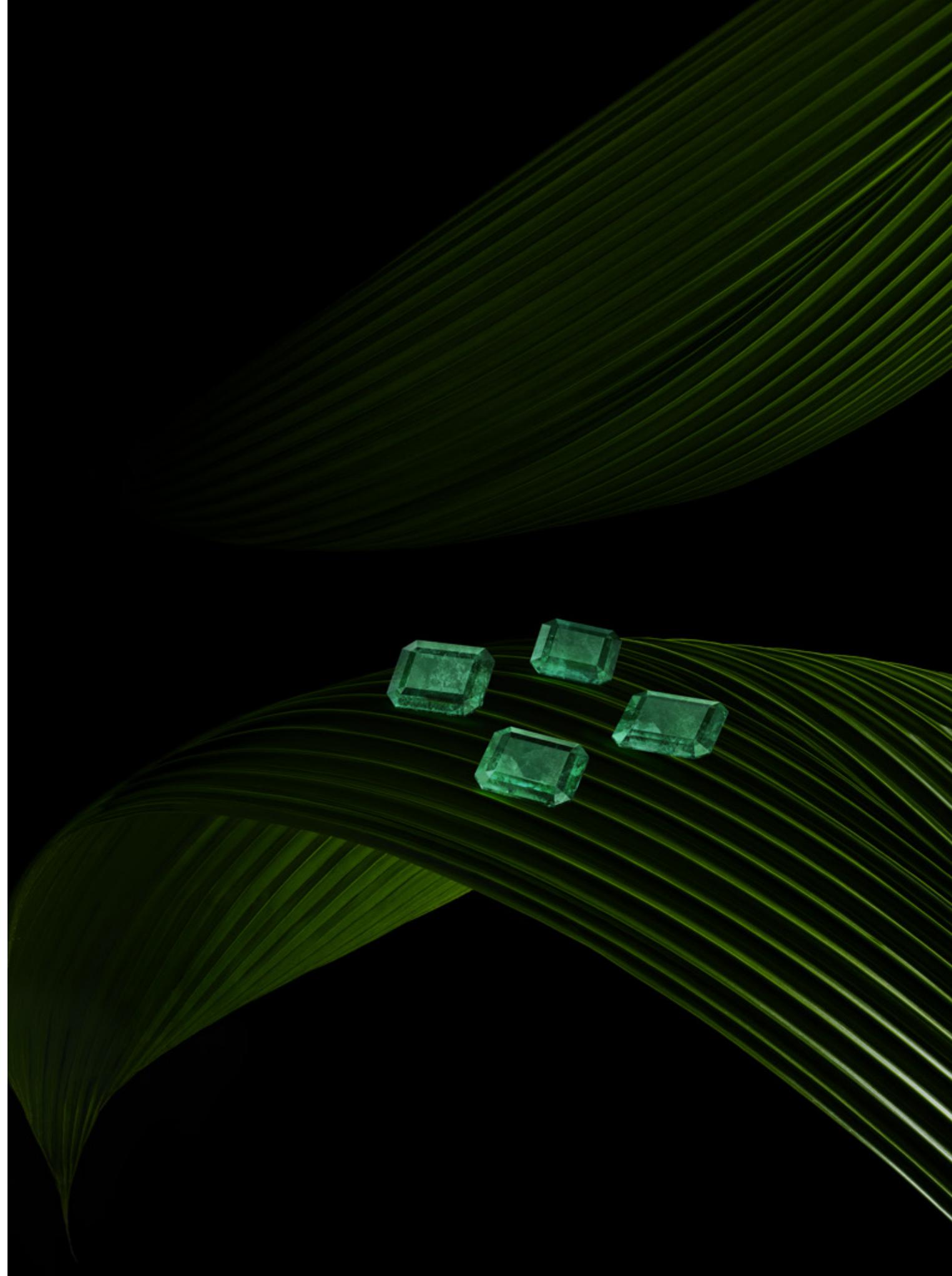


Neuf émeraudes taille poire

6.74 ct  
2.72 ct  
2.24 ct  
3.30 ct  
3.04 ct  
2.66 ct  
2.34 ct  
2.09 ct  
2.06 ct

Quatre émeraudes taille émeraude

18.92 ct  
13.66 ct  
14.95 ct  
13.70 ct





Deux émeraudes taille poire, 5.66 ct et 5.57 ct

Six émeraudes taille émeraude  
12.10 ct  
11.52 ct  
9.32 ct  
9.73 ct  
6.63 ct  
8.79 ct



## MASTERPIECES\*

Les masterpieces se distinguent par une forme, un poids important ou une nuance exceptionnelle de vert. Les plus rares combinent ces trois critères, comme les merveilles présentes dans l'actuelle collection : deux spécimens taillés en émeraude de 40,41 carats et de 42,25 carats. Ces pierres d'exception sont toutes certifiées Muzo et GemTech. Ces deux certifications « émeraude » sont selon les pays complétées par les certificats SSEF, GRS, AGL, Gübelin par exemple.

Appairage taille poire, 14.63 ct et 14.4 ct

\*CHEFS-D'ŒUVRE

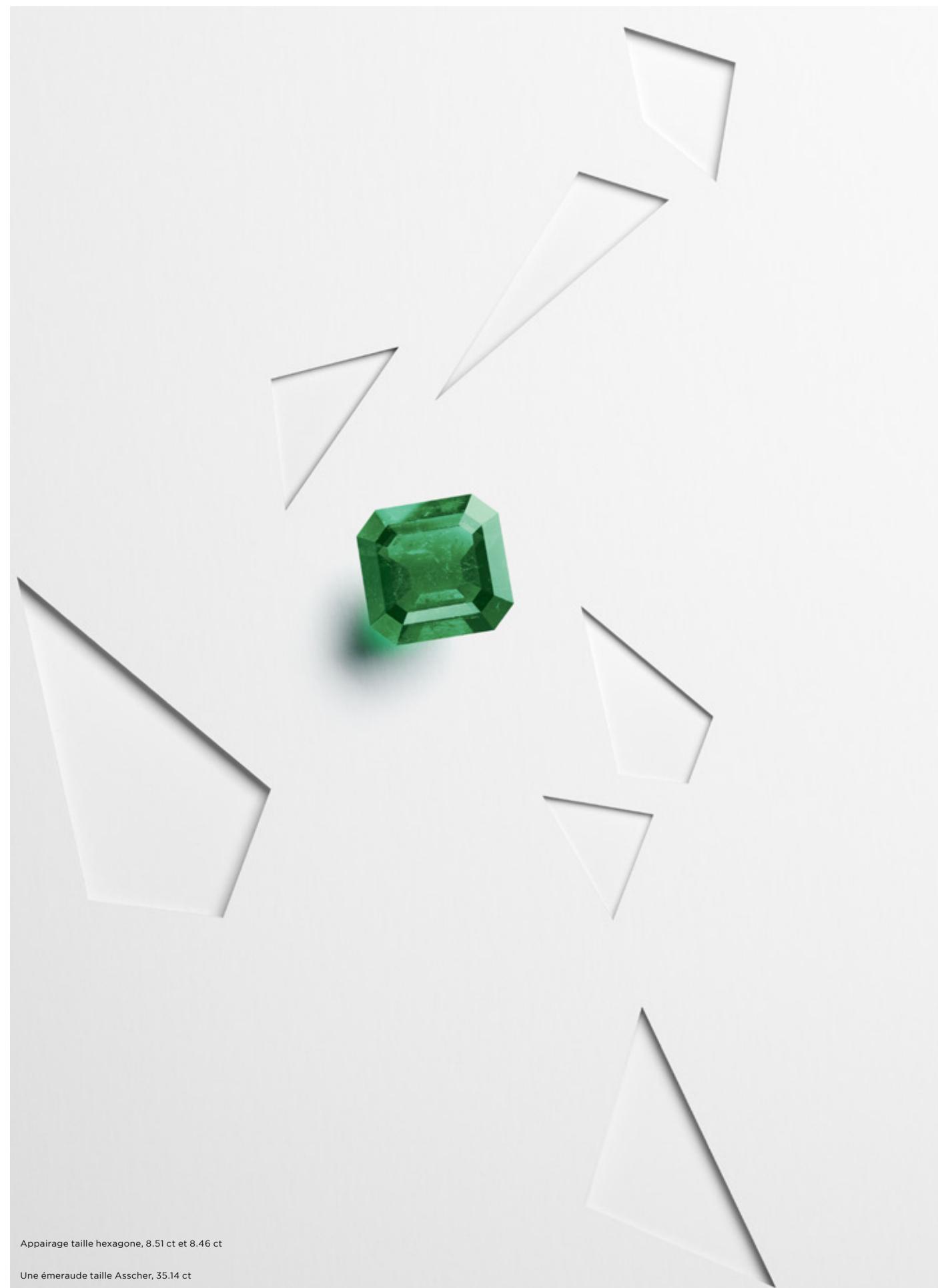
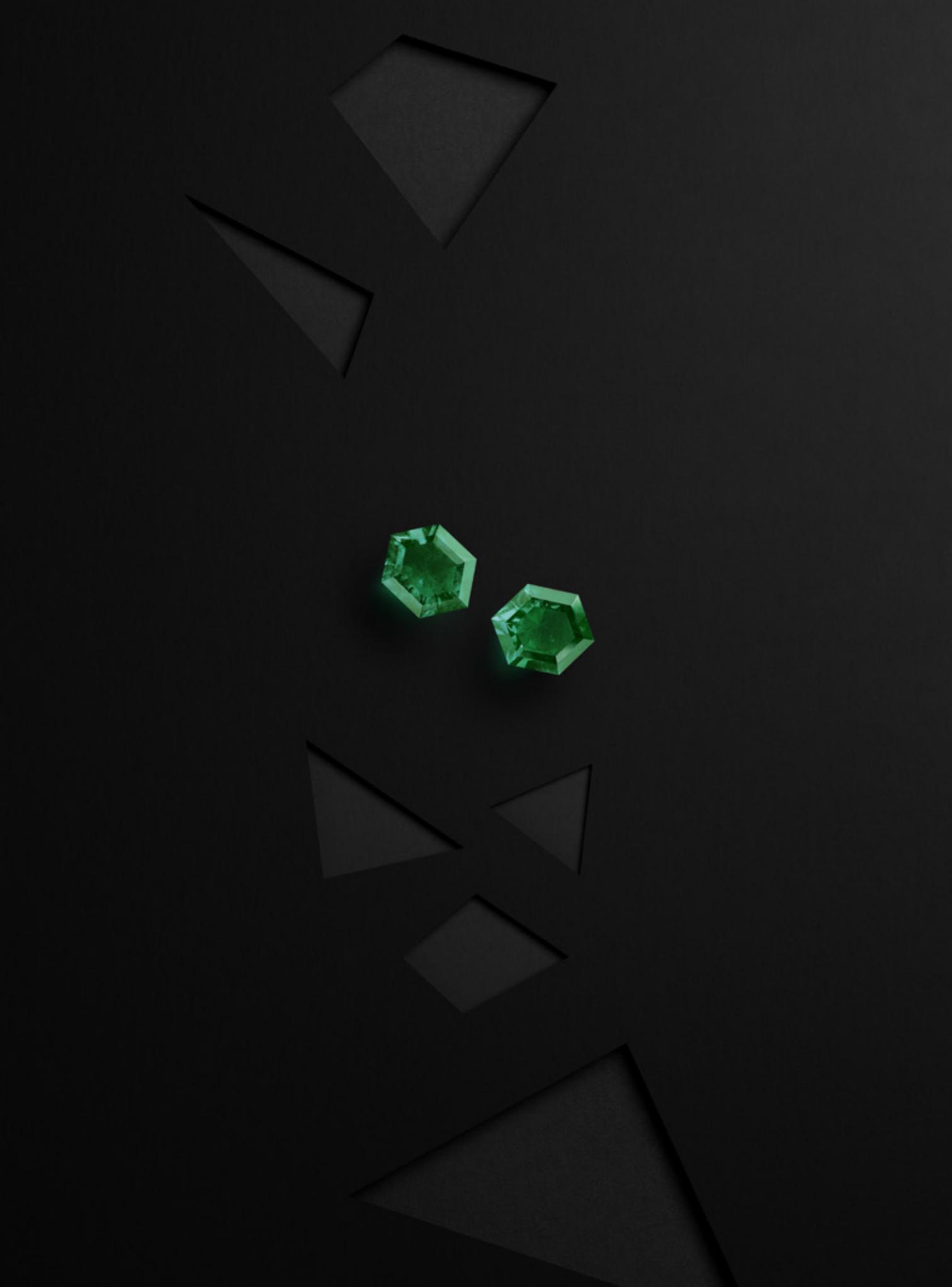


Une émeraude taille Asscher, 17.91 ct

Appairage taille baroque, 27.59 ct et 25.17 ct







Appariage taille hexagone, 8.51 ct et 8.46 ct

Une émeraude taille Asscher, 35.14 ct





2 LA  
COLLECTION  
DE  
HAUTE  
JOAILLERIE



L'émeraude telle qu'on ne l'a jamais vue. La collection de Haute Joaillerie MUZO est composée de pièces uniques réalisées par des designers contemporains internationaux. Avec l'infini respect qu'ils ont pour elle, ils convoquent l'inattendu et l'innovation. Les techniques non protocolaires font écho aux extravagantes narrations. Les associations avec des matériaux bruts, inhabituels, entrent en correspondance avec des expériences graphiques. La pierre est libérée des conventions de taille et de sertissage. Une démarche radicale qui consiste aussi à placer le brut, à peine poli, en majesté. La collection de Haute Joaillerie Muzo actualise l'image de l'émeraude qui se prête merveilleusement aux audaces de la création contemporaine. On pressent alors que tout est possible, qu'il n'y a plus de limite.

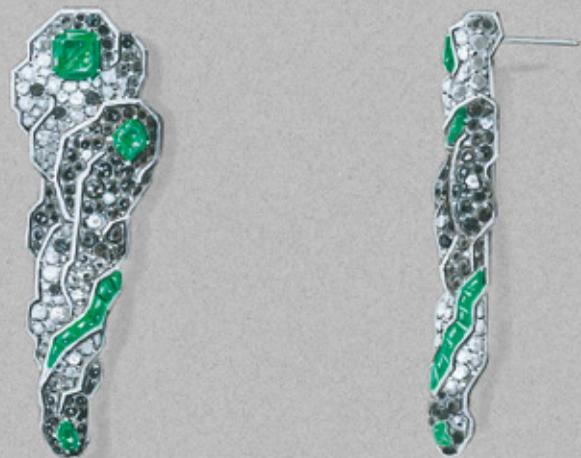
# STUDIO NAIIO

COLLECTION SECRET OF MUZO

Artistes spécialisés du Dessin Assisté par Ordinateur, la colombienne Marcela Acuna et l'italien Maurizio Porzio repoussent sans cesse les limites de cette technologie transcendant ainsi la création. Leur collection, puissante et sculpturale, entraîne l'imagination dans les mines de Muzo. L'association chromatique du vert de l'émeraude au noir et blanc des diamants évoque la jungle, les mystérieuses entrailles de la Terre, la roche mère et les veines de calcite. Un fabuleux voyage.

“L'ÉMERAUDE PARTICIPE À L'ÉMERGENCE D'UNE HAUTE JOAILLERIE STYLISÉE ET CONTEMPORAINE. EN RUPTURE AVEC LES ARCHÉTYPES DU BIJOU FÉMININ”







MUZO 12.  
Sofia. Nov. 2015.  
A. Sandoz.

## ANTOINE SANDOZ

COLLECTION UNTAMED EMERALDS

Installé à Londres, le suisse Antoine Sandoz conjugue ses savoir-faire horloger et joaillier avec une sensibilité mode. L'émeraude brute, pour laquelle il a eu un coup de foudre, traduit parfaitement l'esprit rebelle qui habite ses créations et son attirance pour une beauté tourmentée. Elle se retrouve au centre de pièces extraordinaires, sans même avoir été taillée ou gravée. C'est à peine si elle est polie aux extrémités. Sur le collier torque, pièce majeure de sa collection, un autre décalage consiste à associer le cristal à des matériaux bruts. Résolument innovant.

“UTILISÉE DANS SA FORME  
QUASIMENT PRIMITIVE,  
L'ÉMERAUDE MUZO DÉGAGE  
UNE BEAUTÉ SAUVAGE”



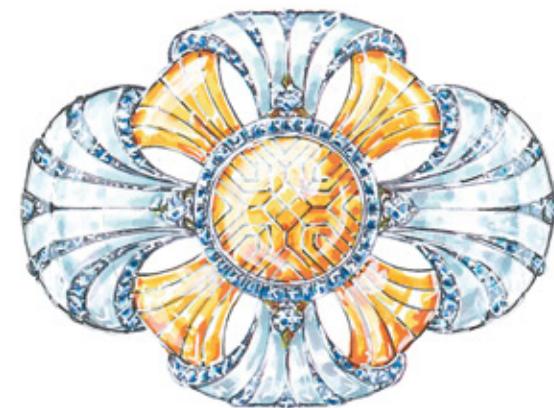
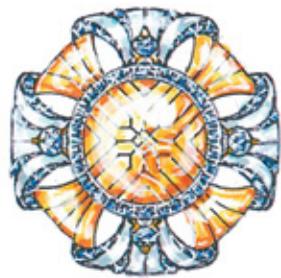


## ELIE TOP

COLLECTION L'ŒIL D'ÉBOLI

Le designer parisien Elie Top continue d'explorer le registre architectural, teinté de poésie. Il dissimule l'émeraude dans des bijoux figurant une rosace qui se confond avec la croix de Malte. Les branches en or gravées glissent et pivotent pour laisser apparaître la gemme verte, sublime. Ultra contemporains et baroques comme ceux du siècle d'or espagnol, ces bijoux à géométrie variable inspirés de la princesse d'Éboli, célèbrent l'histoire de l'émeraude et la projettent dans le futur.

“J'AI ÉTÉ SIDÉRÉ PAR LA BEAUTÉ DU BRUT, PAR SA FORME HEXAGONALE QUASI-PARFAITE DONT JE ME SUIS INSPIRÉ POUR METTRE AU POINT UN NOUVEAU CABOCHON”



# SOLANGE AZAGURY-PARTRIDGE

COLLECTION HEXY

L'Anglaise Solange Azagury-Partridge raffole de l'émeraude au point de lui consacrer une pièce entière dans sa boutique de Londres. Dans cette collection, elle lui dédie une taille exclusive, hybridation subtile d'une taille, la taille rose, et d'une forme, l'hexagone. La pierre cerclée de laque noire ressemble alors à une forme de molécule qui se répète à l'infini. Les bijoux, illuminés par des étincelles de diamants s'apparentent, eux, à de savantes formules cristallo-chimiques; mathématiquement sublime.

“J'AIME LES CLINS D'ŒIL  
ET LES JEUX DE MOTS  
COMME CELUI QUI FORME LE NOM  
DE CETTE COLLECTION : HEXY,  
LA CONTRACTION  
DE SEXY ET HEXAGONE”





# SHAUN LEANE

COLLECTION CARTAGENA VERDE

Shaun Leane débute sa carrière à Hatton Garden, le quartier londonien traditionnel de la joaillerie. À partir de 1995, il dessine les bijoux pour les défilés du couturier Alexander McQueen : son style s'épanouit alors dans un registre extravagant flirtant avec le bizarre, empreint de références romantiques et gothiques. Dans cette collection inspirée par la vie sous-marine, la pieuvre déploie ses tentacules sertis de diamants. Ils s'enroulent autour du cou et effleurent la poitrine, remontent sur l'oreille. Au centre, de spectaculaires cabochons d'émeraude figurent le corps de l'octopode fantasmé.

“L'ÉMERAUDE EST LUNE  
DE CES MERVEILLES ENGENDRÉES  
PAR LA NATURE. L'UN DES THÈMES  
FONDATEURS DE MON STYLE”





“ L'ÉMERAUDE  
MUZO :  
PLUS QU'UNE  
PASSION,  
NOTRE CULTURE  
”



[WWW.MUZO.CO](http://WWW.MUZO.CO)



